

**Mariléa de  
Almeida**



**CONSELHO EDITORIAL**

Bianca Oliveira  
João Peres  
Tadeu Breda

**EDIÇÃO**

Tadeu Breda

**ASSISTÊNCIA EDITORIAL**

Fabiana Medina

**PREPARAÇÃO**

Natalia Guerreiro

**REVISÃO**

Erika Nakahata  
Laila Guilherme

**ILUSTRAÇÕES**

Aline Bispo

**CAPA**

Túlio Cerquize

**DIAGRAMAÇÃO**

Denise Matsumoto

**DIREÇÃO DE ARTE**

Bianca Oliveira

# Devir quilomba

**antirracismo, afeto e  
política nas práticas de  
mulheres quilombolas**

Aos meus pais, Fernando Paulo de Almeida e Placidina Rogério de Almeida, que, apesar das turbulências, fizeram de nossa casa um espaço de cuidado. Aos meus irmãos, Antônio Marcos, Márcia Cristina e Mara Lúcia, meus primeiros mestres na arte da partilha.

Gosto de ouvir, mas não sei se sou hábil conselheira. Ouço muito. Da voz outra, faço a minha, as histórias também. E no quase gozo da escuta, seco os olhos. Não os meus, mas de quem conta. E, quando de mim uma lágrima se faz mais rápida do que o gesto de minha mão a correr sobre o próprio rosto, deixo o choro viver. E, depois, confesso a quem me conta que emocionada estou por uma história que nunca ouvi e nunca imaginei para nenhuma personagem encarnar. Portanto, estas histórias não são totalmente minhas, mas quase me pertencem, na medida em que, às vezes, se (con)fundem com as minhas. Invento? Sim, invento, sem o menor pudor. Então as histórias não são inventadas? Mesmo as reais, quando contadas. Desafio alguém a relatar fielmente algo que aconteceu. Entre o acontecimento e a narração do fato, alguma coisa se perde e por isso se acrescenta. O real vivido fica comprometido. E, quando se escreve, o comprometimento (ou o não comprometimento) entre o vivido e o escrito aprofunda mais o fosso. Entretanto, afirmo que, ao registrar estas histórias, continuo no premeditado ato de traçar uma escrevivência.

— Conceição Evaristo (2016, p. 7)

Difícil conhecer as pessoas.  
Só dá pra se orientar pelo que elas fazem.

— Toni Morrison (2005, p. 58)

SIGLAS	11
PREFÁCIO	15
PRÓLOGO	21
INTRODUÇÃO	27

**49** CAPÍTULO 1  
**Encruzilhadas  
teóricas**

**91** CAPÍTULO 2  
**Labirintos dos direitos:  
burocracia e feminização  
de quilombo**

**165** CAPÍTULO 3  
**Terreiros da reparação:  
usos das tradições**

**225** CAPÍTULO 4  
**Campos da parrésia:  
antirracismo e educação  
quilombola**

**291** CAPÍTULO 5  
**Tranças políticas:  
o direito aos  
espaços seguros**

PALAVRAS FINAIS **341**

AGRADECIMENTOS **349**

REFERÊNCIAS **353**

SOBRE A AUTORA **381**